

I. COMUNICAR DESDE LA EXPERIENCIA

Veo el arte como un vehículo de sanación, una puerta hacia la comprensión más profunda de la vida. Mi propia experiencia está presente durante mi proceso creativo, transformando mis emociones y vivencias en expresiones artísticas que trascienden la realidad tangible. En mi obra, imagino y construyo mundos paralelos que, aunque se distancian de lo convencional, permanecen intrínsecamente conectados con nuestra experiencia cotidiana.

Mis sesiones de terapia son un elemento fundamental en mi proceso creativo. En ellas encuentro inspiración, claridad y un punto de partida para muchas de mis piezas. Son estos momentos de introspección y reflexión donde las ideas fluyen con mayor libertad, dando vida a obras que capturan la esencia misma de mi ser y de la condición humana, que defino como vulnerable y honesta.

A través del arte, no solo expreso mis propias vivencias y emociones, sino que también ofrezco un espacio para la conexión emocional con quienes interactúan con mis obras. Trabajo la identidad personal tanto propia como del espectador, siendo mi objetivo el trascender las barreras del lenguaje y la percepción, invitando a los espectadores a explorar su propia esencia y encontrar consuelo en la autenticidad que nos ofrece el arte. En cada obra, yace tanto para mí como para el espectador, una oportunidad para la transformación y el crecimiento personal.

II. ESPIRITUALIDAD Y BÚSQUEDA ANCESTRAL

Mi conexión con lo ancestral y la espiritualidad se refleja en mi obra como un hilo conductor que une temas universales con experiencias personales. A través del arte, busco sanar, elevar la consciencia y ofrecer un espacio de reflexión y conexión para mí misma y para aquellos que interactúan con mis creaciones.

Mis vínculos con mis ancestros y lo espiritual se entrelazan estrechamente con mi obra artística, sirviendo como un punto de orientación y una fuente de inspiración continua. Al reconocer la influencia de lo ancestral en mi identidad, encuentro un camino hacia la autenticidad y el autoconocimiento en mi práctica artística.

La razón fundamental detrás de mi arte es la búsqueda de la sanación, tanto a nivel personal como colectivo. A través de mis obras, busco resonar en un plano más profundo de conexión humana.

La performance se convierte así en un medio para estar plenamente presente y conectada con mi audiencia. En cada actuación, ritualizo el arte como una forma de explorar y compartir mi propia humanidad, así como para invitar a otros a reflexionar sobre la suya. A través de esta práctica, encuentro un espacio para de expresión sin filtros. Consciente del dolor y sufrimiento en el mundo, mi arte busca ofrecer un refugio, un espacio de escape hacia posibilidades infinitas. A través de mis creaciones, invito al espectador a imaginar nuevos mundos.

III. MENSAJE Y FORMA COMO EJE CENTRAL

La estética y el mensaje se entrelazan para dar forma y significado a mi obra, siendo inseparables en su impacto y relevancia. Así, busco equilibrar la belleza visual con la profundidad conceptual, ofreciendo una experiencia completa y enriquecedora. Encuentro belleza en la cohesión de elementos diversos, donde lo armónico y lo equilibrado resaltan como expresiones de lo bello. En mi obra, aspiro a capturar esta poesía, explorando la estética como un componente fundamental que enriquece y complementa el mensaje que deseo transmitir.

El color rojo, misteriosamente recurrente en mi obra, resuena como un símbolo cargado de significado y energía. Aunque no comprenda totalmente su atracción, reconozco un poder instintivo y su potencial para evocar emociones y asociaciones profundas. Quizás el rojo encarna la vida, la muerte, lo femenino, manifestándose recurrentemente en mi expresión artística.

Para mí, el cuerpo humano es arte en sí mismo. En mi práctica artística, utilizo mi presencia física como un medio para transmitir la energía y el mensaje de mi obra al público. Reconozco el impacto de mi presencia en la interpretación y recepción de la obra, aprovechando esta influencia para enriquecer la experiencia y profundizar el diálogo entre el arte y el espectador.

IV. EXPERIMENTACIÓN E INTERACCIÓN COMO MISIÓN

Mi arte busca trascender las barreras del intelecto y la observación pasiva, invitando a los espectadores a involucrarse activamente a través de la experiencia sensorial y la conexión humana. Es a través de esta interacción íntima con la obra y con los demás que se desencadena una transformación profunda y duradera. Mi enfoque artístico se centra en crear obras que inviten a ser experimentadas a través de sus propios cuerpos, permitiendo una conexión más profunda con el mensaje. Reconozco el poder de la presencia física y la interacción con el espacio en la experiencia artística, pues no hay nada más impactante que sentir la obra a nivel visceral.

Explorar los sentidos es para mí un juego fascinante y revelador. Cada sentido abre puertas a diferentes dimensiones de percepción, desvelando mensajes únicos y provocando una respuesta interna singular. Me sumerjo en la memoria del cuerpo, utilizando cada sensación como una herramienta para crear obras que resuenen con quien forme parte de ellas.

La relación con los demás es fundamental ya que entiendo que la liberación personal es el primer paso para conectar auténticamente con el todo desde una mirada cosmológica. Una vez que nos liberamos de nuestras barreras individuales, podemos abrirnos al encuentro con otros, permitiendo que nuestras realidades se entrelacen y se enriquezcan mutuamente.

V. LA INTEGRIDAD COMO VISIÓN

Mi enfoque artístico se centra en la exploración de la mezcla y la fusión de diferentes elementos, reconociendo que el futuro del arte reside en lo multi-sensorial. Me pregunto constantemente: ¿Cómo puedo servir a través de mi arte? Esta pregunta me impulsa a buscar nuevas formas de crear experiencias que no solo sean visualmente impactantes, sino también sensorialmente enriquecedoras y emocionalmente estimulantes.

Utilizar mi voz como canal y mis ojos como portal es una parte integral de mi proceso creativo. Así pues, entiendo que mi arte puede no ser comprendido por todos, y eso está bien. Mi compromiso es ser fiel a mi verdad y expresarme de manera auténtica, incluso si eso significa ser incomprendido por algunos. Creo en la importancia de mantener la integridad y la autenticidad en mi trabajo, confiando en que aquellos que conecten con mi arte lo harán de manera significativa y profunda.

VI. NATURALEZA COMO VALOR FUNDAMENTAL

Entender que la Tierra es mi madre originaria es necesario en mi práctica artística y reconozco que no existo separada de ella. Me planteo constantemente cómo puedo respetar a la Madre Tierra mientras creo. Esta reflexión me ayuda a tener presente prácticas sostenibles y conscientes que minimizan mi impacto ambiental y fomentan una relación armoniosa con el entorno natural.

La reutilización de materiales es una parte integral en mi enfoque creativo. Me siento atraída por materiales simples y humildes que evocan mis raíces y me conectan con mi historia personal. Busco transformar desechos y materiales considerados inútiles en obras de belleza y significado. A través de este proceso de reinventar y dar nueva vida a objetos aparentemente muertos, exploro el poder de la creatividad para transformar y renovar.

Aspiro a crear belleza que refleje una profunda sensibilidad y consciencia de nuestro mundo y nuestras acciones, desafiando así la noción de belleza superficial y vacía.